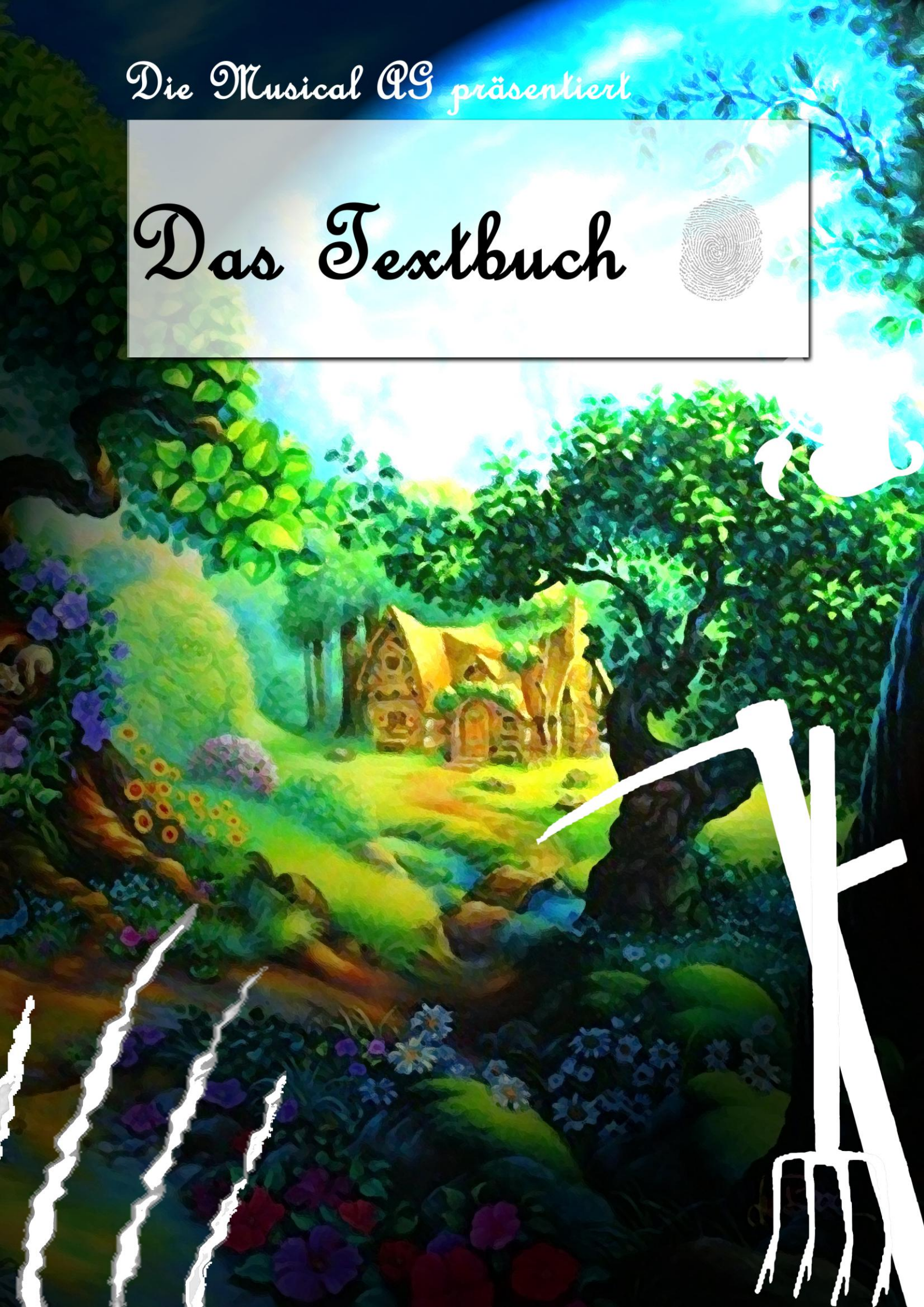
Die Musical AG präsentiert

Das Textbuch



Textbuch detaillierte Vorlage (2. Vorschlag)

Ouvertüre

- ¬ Alle Zwerge
- ¬ Schneewittchen
- ¬ Prinz
- ¬ [Erzähler]

- Erzähler + Gitarre: Es waren ein mal 7 Zwerge, Schneewittchen, Prinz, dabei sollte nicht bleiben
- Schneewittchen, Zwerge und Prinz laufen den Mittelgang entlang
- Plötzlich wird der Prinz von der Bühne gerissen
- Schneewittchen sieht dies aus den Augenwinkel → Kreischt → abrupter Songabbruch

1. Szene

- ¬ Holle
- ¬ Lise und Lotte
- ¬ Dubi
- ¬ Caspar
- ¬ [Märchenfiguren]

- Holle und Lise sitzen am Tisch, trinken Tee
- Lise liest ein Magazin, Holle Zeitung/Buch
- Lotte kommt rein und fängt einen Streit mit Lise an
- Holle blendet dies aus und ließt weiter Zeitung
- Holle rastet dann doch plötzlich aus, mit wenig Erfolg
- Der Zickenkrieg geht weiter
- *Zickensong (Holle und schwarze Backgroundsänger tanzen → genervt, schreiend)*
- Die Zickerei geht weiter; Holle ließt wieder Zeitung/Buch
- bis sich plötzlich der Teppich bewegt und der Zwerg aus der Luke kommt
- keiner bemerkt ihn, bis er schon halb sichtbar ist → Töchter kreischen, auch Holle ist erschrocken
- Der Zwerg erscheint in heller Aufregung, ist erst verwirrt, redet dann auf Holle ein
- Holle und Töchter stehen leicht perplex da und verstehen kaum ein Wort
- Holle spricht ein Machtwort und bringt den Zwerg zur ausführlichen Erklärung
- Zwerg bittet Holle um Hilfe bei der Suche nach dem entführten Prinz
- *Zwergensolo (über den Tunnel zwischen Märchenwelt und Menschenwelt; Prinzenentführung)*
- Caspar kommt rein und fragt, was los ist
- Holle berichtet ihn von dem Fall und fragt ihn nach seiner Meinung
- Caspar stimmt zu und möchte sofort mitkommen
- Schwestern fangen an zu zicken, da sie auch mitkommen wollen, Holle sagt aber nein
- Schwestern: „Wenn wir nicht dürfen, dann Caspar auch nicht!"
- Holle haut schnell mit dem Zwerg durch die Schleuse ab

2. Szene

- ¬ Schneewittchen
- ¬ Holle
- ¬ Alle Zwerge
- ¬ Rumpelstolz
- ¬ Mr. Drosselbart
- ¬ Caspar

- Bevor das Licht angeht, hört man schon Schneewittchen klagen
- Schneewittchen und die sechs Zwerge sitzen verzweifelt am Tisch und warten auf Holle
- Schneewittchen genießt die Aufmerksamkeit

- Rumpelstolz putzt im Hintergrund / mach irgendeine häusliche Tätigkeit und klaut heimlich
- Holle und Zwerg steigen aus der Luke
- Zwerge umringen aufgeregt Holle
- Schneewittchen will die Aufmerksamkeit zurück
- → *Schneewittchensolo (sehr jammernd, auch ich-bezogen, typisch Prinzessin) + Tanz mit Märchenfiguren*
- Danach: Holle sorgt für Ruhe
- *Zwergensong: Zwerge stellen sich vor*
- Zwerge erklären den genaue Tathergang
- Die Zwerge verdächtigen Mister Drosselbart; Rumpelstolz wird im Hintergrund hellhörig
- Holle will noch die anderen Zimmer im Haus sehen und verlässt mit den Zwergen die Bühne
- Rumpelstolz sieht sich verstohlen um und ruft Mister Drosselbart herbei
- Sie will ihm gerade erzählen, was passiert ist, da taucht Caspar aus der Luke aus
- Rumpelstolz und Mister Drosselbart verstummen
- Holle und die Zwerge kommen zurück und weihen Caspar ein
- Gleichzeitig fängt Holle an Mister Drosselbart Fragen zu stellen, der mit Rumpelstolz' Hilfe unter irgendeinem Vorwand aus dem Raum verschwinden kann
- Die Situation lässt erahnen, dass Caspar Interesse an Rumpelstolz hat

3. Szene

- ¬ Mister Drosselbart
- ¬ Rumpelstolz
- ¬ [Märchenfiguren]

- Mister Drosselbart steht im Halbdunkeln im Zwergenhaus und wartet ungeduldig
- Rumpelstolz kommt – sich umblicken – auf die Bühne
- Sie klärt ihn genauer über Holle's Besuch auf und fragt, wann sie denn endlich genug zusammengeklaut haben um abzuhauen
- Mister Drosselbart vertröstet sie mit billigen Ausreden
- Rumpelstolz stimmt den *Song* an
- *Duett: Mr. Drosselbart schmachtet Schneewittchens Bild an; Rumpelstolz schmachtet Mr. Drosselbart an*
- Beide beschließen den Verdacht auf die Böse-Gute-Hexe zu lenken, damit Holle nicht weiter rumschnüffelt und die Diebstähle aufdeckt, damit Mr. Drosselbart's Changen bei Schneewittchen total gegen Null gehen und weil die Böse-Gute-Hexe einen schlechten Ruf hat
- Beider verlassen still und heimlich die Bühne in verschiedene Richtungen

4. Szene

- ¬ Caspar
- ¬ Rumpelstolz
- ¬ Mister Drosselbart
- ¬ Böse-Gute-Hexe
- ¬ [Engelchen und Teufelchen]
- ¬ [Märchenfiguren]

- Die Bühne ist in drei Teile geteilt: drei Tische stehen nebeneinander auf der Bühne; an zwei Tischen sitzen jeweils Rumpelstolz und Mister Drosselbart
- Caspar kommt auf die Bühne und verhört Mister Drosselbart: „Wo warst du?"
- Dann geht er zu Rumpelstolz und befragt sie; leichte Unstimmigkeiten
- Geht zurück zu Mister Drosselbart: Verdacht auf Hexe
- Wieder bei Rumpelstolz: auch sie sagt, die Hexe war es.
- Argumente gegen die Hexe: andauernde Aktivitäten im Hexenhaus (Schornsteinrauch, Stimme) „Der Prinz ist bestimmt schon in irgendwelchen Kuchen eingebacken!!!)
- Beide sitzen betreten da (beide empfinden eine gewisse Sympathie für einander)
- Caspar verhört Mr. Drosselbart sehr viel härter als Drosselbart
- Es klingelt mehrfach: Die Hexe liefert Werbung als Postbotin
- Caspar nimmt schnell die Post entgegen und geht zurück zu Rumpelstolz

- Geistesblitz: rennt der Hexe hinterher und setzt sie an den 3. Verhörstisch
- Böse-Gute-Hexe klagt ihr Leid → *Song (Hexengeschichte; Engelchen und Teufelchen)*
- Caspar setzt sich verzweifelt auf den Bühnenrand → *Caspars Solo*

5. Szene

- ¬ Holle
- ¬ Caspar
- ¬ Böse-Gute-Hexe
- ¬ Lise und Lotte
- ¬ Hänsel und Gretel
- ¬ [Lebkuchenfiguren]

- Holle und Caspar sitzen vor dem Haus der Hexe; das Publikum kann Schatten durch ein Fenster beobachten
- Verdächtiger Lärm (und Stimmen) sind vernehmbar; Schatten lassen Gewalt am Prinzen erahnen
- Holle und Caspar sind entsetzt und wollen das Haus stürmen
- Da kommen die Schwestern vorbei und stressen
- Durch den Lärm der Schwestern halten die Aktionen im Hexenhaus inne
- Die Hexe kommt heraus um die Ursache für den Lärm zu finden
- Holle und Caspar sind leicht überfordert mit der Situation, das sie immer noch fest überzeugt und angewidert von der (angeblichen) Quälerei des Prinzen sind
- Sie fangen an die Hexe zu beschimpfen und wollen sie festnehmen
- Die Hexe streitet natürlich ab, dass sie den Prinzen gefangen hält
- Da ertön Musik aus dem Haus und die ‚verdächtigen' Schatten tauchen wieder auf
- Holle und Caspar sind verwirrt
- Hexe fängt an zu singen und Hänsel und Gretel stimmen mit ein→ *Backsong: Geschichte der Hexe*
- Ihr Song erklärt die Unschuld der Bösen-Guten-Hexe
- Nach dem Song geben Hänsel und Gretel der Bösen-Guten-Hexe ein Alibi
- Holle und Caspar sind geplättet
- Die Hexe bietet den beiden ihre Hilfe an
- Die sind jedoch sehr enttäuscht und gehen nach Hause

----------Pause----------

6. Szene

- ¬ Holle
- ¬ Böse-Gute-Hexe
- ¬ Caspar
- ¬ (Lise und Lotte)
- ¬ [Erzähler]
- ¬ [Märchenfiguren]

- *Erzählersong: Kurze Zusammenfassung der Ereignisse; Holle ist verzweifelt, hin- und hergerissen*
- *Holle's Solo: Sie ist hin und her gerissen zwischen Selbstmitleid und Verzweiflung über den Fall*
- Der Song bricht ab, da die Böse-Gute-Hexe durch die Luke ins Wohnzimmer kommt
- Sie erkundigt sich nach Neuerungen in den Ermittlungen
- Holle teilt ihr ihre Verzweiflung mit: das einzige, das sie hat, ist der Erpresserbrief auf dem Tisch
- Die Hexe erkennt den Brief: Rumpelstolz hat ihn eingeworfen
- Caspar kommt ins Wohnzimmer; Holle sagt ihm aufgeregt, dass Rumpelstolz die Täterin ist
- Caspar ist unsicher/ enttäuscht (kann Rumpelstolz das wirklich getan haben???)
- Er beschließt die Sache selbst in die Hand zu nehmen und Rumpelstolz zu folgen
- Holle schlägt vor, dass ihn zwei Zwerge begleiten; Caspar stimmt zu
- Die ganze Zeit sind die Zickerein der Schwestern im Hintergrund zu hören; Caspar und Holle kommentieren diese gelegentlich genervt
- Holle, Caspar und die Hexe gehen durch die Schleuse

7. Szene

- ¬ Caspar
- ¬ Schneewittchen
- ¬ Luigi und Kevin
- ¬ Rumpelstolz
- ¬ Mister Drosselbart
- ¬ Lise und Lotte
- ¬ [Märchenfiguren]

- Caspar, zwei Zwerge und Schneewittchen lauern vor dem Zwergenhaus
- Rumpelstolz räumt drinnen auf
- Rumpelstolz macht sich verstohlen auf dem Weg; Caspar, Zwerge und Schneewittchen folgen ihr
- Rumpelstolz trifft Mister Drosselbart im Wald
- *Song/ Sprechgesang:*
- Sie sagt ihm, dass sie große Schuldgefühle hat und nicht mehr mitmachen will
- Mister Drosselbart versucht sie zu überzeugen weiter zu machen (es läuft doch alles super! Die Zwerge werden das Lösegeld bezahlen)
- Rumpelstolz möchte trotzdem nicht, zu gefährlich, Mitgefühl mit dem Prinzen und Schneewittchen
- Mister Drosselbart: „Ich brauche dich!!! Wir wollen doch zusammen ein neues Leben anfangen!"
- Rumpelstolz: „Ich glaube dir nicht, du nutzt mich nur aus, ich empfinde nichts für dich!"
- Mister Drosselbart wird wütend/verzweifelt
- Doch zuerst muss er den Prinzen ‚wegschaffen' „Wenn ich wieder komme, dann will ich dich hier nicht mehr sehen"
- Mister Drosselbar verlässt die Bühne und Rumpelstolz bricht verzweifelt zusammen
- Die Zwerge und Schneewittchen wollen gehen und Mister Drosselbart folgen.
- Caspar schaut Rumpelstolz verträumt an und will „später nachkommen" (Zwerge folgen Mister Drosselbart)
- *Rumpelstoz' Solo (Verzweiflungssong)* → *Caspar stimmt ein* → *liebessongähnlich*
- Rumpelstolz gesteht Caspar alles, Caspar tröstet sie
- Überraschender Kuss → beide rennen von der Bühne
- Lise und Lotte hört man schon länger im Hintergrund
- Sie kommen zickend auf die Bühne, sie haben sich verlaufen → rennen durch den Mittelgang

8. Szene

- ¬ Schneewittchen
- ¬ Luigi und Kevin
- ¬ Mister Drosselbart
- ¬ Lise und Lotte

- Schneewittchen und die Zwerge verfolgen Mister Drosselbart, der in einer Hütte verschwindet
- Während sie draußen waren, tauchen die Schwestern auf
- Die Schwestern zicken rum und sind so laut, dass Mister Drosselbart mit dem Prinzen als Geisel raus kommt
- Schneewittchen schreit auf, doch die Schwestern zicken weiter rum
- → *Song* ***Zickensong oder Zauberspiegelsong***
  Die beiden Zwerge ergreifen die Initiative und schlagen Mister Drosselbart mit einem Ast bewusstlos
- Freudige Wiedervereinigung von Schneewittchen und ihrem Prinzen
- Die Schwestern sind sprachlos; die Zwerge freuen sich

9. Szene

- ¬ Alle außer Caspar und Rumpelstolz

- Schneewittchen und der Prinz kommen auf die Bühne, alle klatschen und jubeln
- Holle hält eine Rede für die beiden
- Alle beglückwünschen das zukünftige Brautpaar
- Moritz bemerkt, dass Caspar gar nicht da ist

- Die Schwestern stehen schmollend am Rand (sie wollen auch Liebesglück)
- → sie sind sich zum ersten Mal einig
- Player-Zwerg kommt und nimmt eine rechts eine links → alle sind glücklich
- Die Böse-Gute-Hexe kommt auf die Bühne, wird freudig begrüßt
- Sie übergibt Holle einen Brief, den Holle laut vorließt: Caspar und Rumpelstolz sind durchgebrannt
- → *Schlusssong: Erzähler fängt an, alle stimmen ein*